

## Inleiding

Geboren en getogen in Mariaheide, Oost-Brabant, studeerden Anna en Jan van Hoof in 1990 af aan resp. de regieopleiding van de Amsterdamse Theaterschool en de kunstacademie in Tilburg met hun eerste gezamenlijke theatervoorstelling "Mariekes Bloed". Een stuk in een archaisch Brabants dialect, waarvoor zij in 1991 **de Top Naeffprijs** in ontvangst mochten nemen. De jaren daarna volgden diverse nieuwe theaterproducties altijd handelend over de kleine mens, vaak de Brabantse volksaard, het land en de taal; theater als reactie op de vibraties van de huidige tijd. In **1997** is het Groote Hoofd opgericht.

De eerste voorstelling onder die naam was onder de vlag van Productiehuis Brabant "Korbes, unne mèn's", tevens de openingsvoorstelling van Theaterfestival de Boulevard in dat jaar. 10 voorstellingen en 2 try-outs voor totaal 2100 bezoekers.

## Een greep uit het belangrijkste werk:

### - Voorlopers:

#### Mariekes Bloed (Franz Xavier Kroetz) 1991

Een man en een vrouw, gevangen in een onmogelijkheid tot communiceren. Onbeholpen, onhandig, beestachtig, onschuldig. De vrouw sterft naast de man aan een onhandig uitgevoerde abortus.

Abstract, stil in een nauwelijks verstaanbaar Brabants dialect. Tweemaal tournee door heel Nederland, ong. 50 speelbeurten. **Anna van Hoof heeft hiervoor de Top Naeffprijs ontvangen.**

#### Pausin Johanna (Cees van der Pluijm) 1996

De vrouwelijke paus Johanna wordt in de 9<sup>de</sup> eeuw, tijdens een processie tegen de pest, al barende door een woedende menigte doodgeknuppeld en in de Tiber gegooid. Een man speelt een vrouw, die een man speelt. Een voorstelling in de vijf stadia naar heiligheid, naar het licht. Spel: Xander Straat. Tournee door heel Nederland, ong. 40 speelbeurten.

### - Producties HGH (i.s.m.)

#### Korbes, unne mèn's (Tankred Dorst) 1997

Een man, op het einde van zijn leven, snelt vloekend en tierend zijn ondergang tegemoet.

Kruiswegstaties in een machtig landschap bij het ondergaan van de zon met muziek van Penderecki.

Spel o.a.: Dries Smits, Helen Juurink, Dianne Krijnen en een dertigtal amateurs en kinderen.

Als openingsvoorstelling van Festival de Boulevard en eerste voorstelling van Prod.huis Brabant.

#### Drijfjys (Peter de Graeff), 1997 i.s.m. Huis aan de Amstel

Een visser en zijn twee zonen drijven wekenlang op een ijsschots op de Zuiderzee. Een waargebeurd verhaal over overleving onder de meest barre omstandigheden. Tournee door Nederland.

#### Judith (Friedrich Hebbel) 1998, i.s.m. Frascati

Het gevecht van de kuise Judith met zichzelf tegen de lust, naar het oudtestamentisch verhaal.

Met o.a.: Tamar van den Dop, Alice Reys, Xander Straat, Gustav Borreman. Tournee door heel Nederland, ong. 30 speelbeurten.

#### Heuvels van Toen, (Dennis Potter) 1998, i.s.m. Teneeter

Een gruwelijke jeugdherinnering, ten tijde van de tweede wereldoorlog. Over de meedogenloze hardheid van een groep kinderen o.a. met Leonoor Pauw en Chris Tates. Tournee door Nederland.

#### Roodhapje (Imme Dros), 1999, i.s.m. Teneeter

Roodkapje als Freudiaans rockmuziektheater. Tournee door Nederland.

#### Schlemiel (Steven Berkoff) 1999 i.s.m. Bellevue

Alle angsten die een modern mens met zich mee draagt. De schedels worden gelicht in een Amsterdams Jiddisch patjepeeërsmilieu. Spel: Tamar van den Dop, Michiel Nooter, Xander Straat, Gustav Borreman.

Tweemaal op tournee door heel Nederland, ong. 60 speelbeurten. Lange voorstellingenreeks Bellevue

**Tamar van den Dop wint de Columbina voor haar rol bij HGH.**

**Bellevue ontvangt de prosceniumprijs met o.a. deze productie.**

#### Messen in hennen (David Harrower) 2000 i.s.m. het NoordNederlands Toneel

Het ontdekken van het leven, de natuur, de taal en de liefde in een vertelling als een archaisch sprookje over een driehoeksverhouding, met Tamar van Den Dop, Flip Filtz en Xander Straat. Ong. 20 speelbeurten, bij NNT

### - Het Groote Hoofd gaat een alliantie aan met De Theatercompagnie, Amsterdam

#### Maria Stuart (Heinrich Schiller) 2001

Een koninginnengevecht als kooigevecht tussen hoge paleis- en gevangenismuren. Personages, verpakt in korsetten, kostuums en pruiken, code, wet, en etiquette, vechten op leven en dood.

In alexandrijnen. Spel: o.a. Tamar van den Dop, Ariane Schluter, Xander Straat, Jappe Claes. Ong. 20 speelbeurten in het Compagnietheater (C.T.).

#### Come Back (Hillary Fannin) 2001

Hoe de illusie een gezin kapot kan maken, maar ook brandstof geeft tot leven. Gezet in de jaren 70, in Brabant.  
Spel: o.a. Anneke Blok, Jaap Spijkers, Mike Reus, Tamar van den Dop. Ong. 20 speelbeurten, C.T.

This Limetree Bower (Steven McPherson) 2002

Drie broers, verbonden door een crimineel geheim, drijven samen een lers café, waar de toeschouwers door hen bediend worden en waar ze hun hart op tafel leggen. Met Marijn Klaver, Xander Straat en Michiel Nooter.  
Ong. 20 speelbeurten, C.T.

Eden (Eugene O'Brien) 2003 (eigen productie)

Over de verwoede pogingen van een echtpaar om hun failliet huwelijk te redden. Met Ariane Schluter en Xander Straat. **Ariane Schluter heeft voor haar rol van Brenda bij GHG de Theo d'Or ontvangen.**  
Tweemaal op tournee door Nederland. Ong. 50 speelbeurten.

De Feeks (William Shakespeare) 2004

Een vrouw vindt en wint de liefde. Men waant haar uiteindelijk 'getemd'. Spel: Saskia Temmink, Nelleke Zitman, Xander Straat, Gustav Borreman, Michiel Nooter, Eran Ben-Michael. Ong. 20 speelbeurten, C.T.

Gasten (Olivier Bukowski) 2005, bij Treater.

De teloorgang van het idyllische platteland. Gespeeld als in een uitvergroete poppenkast met muziek en dans uit de Friese folklore. Met o.a. Joop Wittermans als slager. Tournee door Friesland.

Lette Ropping (Bouke Oldenhof) 2006, bij Treater

Een driehoeksverhouding tussen een kostler, zijn vrouw en de vrouwelijke dominee, naar een krantenbericht, met Aly Bruinsma, Marijke Geertsema en Joop Wittermans. Tournee door Friesland.

Herfstsonate (Ingmar Bergman) 2006, bij Hummelinck&Stuurman

Een moeder en dochter staan elkaar naar het leven, naar een filmscript. Het laagje vernis vertoont steeds meer barsten als de dochter verantwoording eist, met o.a. Linda van Dijk en Camilla Siegertz.

**Deze productie won de Publieksprijs van de Nederlandse Toneelprijzen 2007.**

De eeuw van mijn dochter. (Ilja Leonard Pfeiffer) 2007, i.s.m. Annette speelt.

Een toekomstbeeld als een Griekse tragedie. Nederland staat op het punt van de ondergang, Balkenende is zojuist gestorven en Jeroen Krabbé neemt op slinkse wijze het stuur over. De goden verlaten Nederland. Dit alles in alexandrijnen. Met: o.a. Nettie Blanken, Jaap Spijkers, Thijs Römer. Tournee door Nederland. Ong. 40 speelbeurten

Bran, bran (Dennis Potter's Blue remembered hills) 2008, bij Treater

(Eerder gemaakt als Heuvels van Toen bij Teneeter 1999)

Een gruwelijke jeugdherinnering, ten tijde van de tweede wereldoorlog. Over de meedogenloze hardheid van een groep kinderen o.a. met Joop Wittermans. Tournee door Friesland.

- 2008 GHG vestigt zich in Den Bosch en gaat samenwerking aan met Verkadefabriek.

In het Hart (Herman van de Wijdeven) 2009

Gebaseerd op de indringende roman *In het hart van het land* van J.M. Coetzee, winnaar Nobelprijs Literatuur 2003. Een lelijke boerendochter en haar vader vastgeklonken aan het stervende platteland. Met Margje en Joop Wittermans. 40 speelbeurten. Herneming voor Oerol en festivals en Frascati.

Het Platte Land (Martin McDonagh) 2010

Over de verstikkende bekrompenheid van het platteland en katholicisme, wat uitmondt in zelfdestructie. Met o.a. Michiel Nooter, Fabian Jansen, in een speciale omzetting naar het Brabants door Marcel Otten.  
Tournee door Brabant op locatie, 40 speelbeurten

- Vanaf half 2010 tot half 2013 lag Het Grote Hoofd stil wegens ziekte/operaties/herstel
- 2013 Vestiging op de Noordkade Veghel

Piece of my heart (zelfgeschreven) 2013/2014

Hartstochtelijk muziektheater, Janis Joplin schetst haar eigen leven en schreeuwt haar hart uit, met Margje Wittermans als Janis Joplin. Hit op het Oerolfestival, tournee door hele land, 35 speelbeurten

**Het nieuwe volkstheater dat Het Grote Hoofd voor ogen staat, krijgt zijn beslag.**

Jeanne d'A; OnsSjan (zelfgeschreven naar originele processtukken) 2014

Een stuk over de kracht van de gewone vrouw, naar het leven van Jeanne d'Arc, met 15 acteurs in de leeftijd van 3,5 t/m. 75 jaar en een 70-koppig mannenkoor. Met moderne dans, zang en spel. Tijdens Festival Fabriek Magnifique. 6 voorstellingen en 2 try-outs voor 1654 toeschouwers.

De VeeVoederFabriek (Herman vd. Wijdeven, naar scenario A.M. van Hoof) 2016

Een nieuw sociaal drama, dat zich afspeelt in een bepaald tijdsgewricht, waarin zekerheden en vaste waarden als geloof, een hiernamaals, eeuwige trouw, gezin als hoeksteen en arbeid langzaam verdwijnen.

Het Magnum Opus over het platteland in transitie. Met o.a. Paul Hoes, Rob van Gestel, Martijn Crins en een 40-tal spelers uit de regio in alle leeftijden, die de gemeenschap verbeeldde. 18 voorstellingen voor 2325 toeschouwers.

Goud Wierook Mirre en Jenever, een proeve, 2016

Een proeve of dit magisch realistisch stuk met katholieke symboliek nog actuele waarde kan hebben.

Met Rob van Gestel, Paul Hoes en Herman vd. Wijdeven en twintigtal mensen uit de regio.

6 voorstellingen en 2 try-outs voor 960 toeschouwers.

**Er wordt een begin gemaakt met het neerzetten en ontwikkelen van producties in het kader van 'nieuw volkstheater' op andere plaatsen.**

**Het begin van samenwerking in de driehoek Turnhout/Tilburg/Veghel; De Warande/Nwe Vorst/Noordkade.**

Waar de ster bleef stille staan, Felix Timmermans, 2017

Een uitwerking van bovenstaande proeve. Drie schlemielen, verkleed als Driekoningen, trekken door het Brabantse land en ziel. Een zoektocht naar zingeving en verlichting. In elke plaats is er gewerkt met mensen uit die specifieke regio, iedereen kan meedoen, ook mensen met een beperking. De drie koningen werden gespeeld door de drie acteurs. Meer dan 100 mensen uit de 3 regio's hebben deelgenomen aan deze productie. 12 voorstellingen voor 1110 toeschouwers.